

レイヤーの使い方

A-01 相場由衣
js0001ya

レイヤーって何？

レイヤーは透明なフィルムのようなモノ、と考えれば問題はありません。
透明なフィルムを何枚も重ねて絵を作っていくことができるという機能です。
だから、部分ごとにレイヤーを分けて絵を作っていけば失敗した部分のみを後で直すということも、絵全体が完成した後も細かい色や明るさの調整もできます。
レイヤーで絵を分けておけば背景を後で付け足す、なども簡単な作業ですることができるのです。
絵などを描くときに使いこなせると、非常に便利なツールです。

レイヤーを表示させよう

まずはレイヤーのウィンドウを表示させてみましょう。




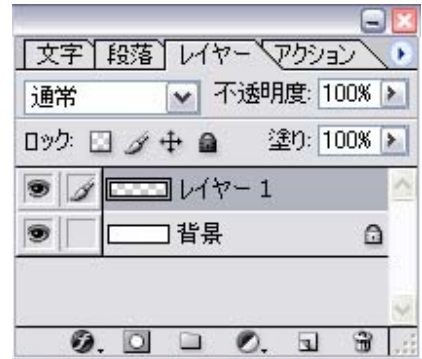
『ウィンドウ』 『レイヤーを表示』をクリックします。右側にウィンドウが開きます。

レイヤーを使ってみよう

レイヤーウィンドウの下のアイコン  を一回、クリックしてください。


『背景』というレイヤーの上に「レイヤー1」が表示されます。

もう一度アイコンをクリックすると、「レイヤー2」が表示されます。あとは絵を描くときにパーツごとに分けてレイヤーに描いていくだけです。例えば、輪郭をレイヤー1に、次に色をレイヤー2、3・・・というふうに分けていきます。レイヤーの変え方は、自分の使いたいレイヤーの名前の部分をクリックして、ウィンドウの中に表示されているレイヤーを選択されている状態にするだけです。レイヤーの名前の横に筆のアイコン  が表示されているレイヤーが現在選択されているレイヤーです。



レイヤーを隠す

レイヤーを使用すると何枚もレイヤーを重ねて編集することができますが、全てのレイヤーが表示されたまま編集していくと、見えにくいです。そこで編集するもの以外のレイヤーを隠して作業すると、とてもやりやすくなります。

レイヤーウィンドウの中の、隠したいレイヤーの横に表示されているアイコン  をクリックして、アイコンの表示を消します。このアイコンが表示されていないレイヤーに描かれているものは、画面上では表示されなくなります。隠したレイヤーを表示させるには、アイコンの表示されていた場所をクリックしてアイコンを表示させます。

名前をつける

レイヤーの枚数が増えると、何番のレイヤーに何を描いたのか、わからなくなってしまいます。なので、各レイヤーに名前をつけておくと、わかりやすくなります。例えば「レイヤー1」の名前を変更する場合は、レイヤーウィンドウの中の「レイヤー1」と表示されている部分をダブルクリックします。そうすると、レイヤーの名前を変更するためのウィンドウが開きます(下図)。レイヤーの名前の部分に、自分でわかりやすい名前を入力して、「Enter」を押すか「OK」ボタンをクリックします。そうするとレイヤーウィンドウの中にレイヤーの名前が表示されるようになります。



レイヤーを使って描いてみよう


ここでは、海の風景を作ってみることにします。

まず初めに、レイヤー 1 に砂地を作ります。このレイヤーの名前を『砂地』に変更します。次に、レイヤー 2 に青系の色を使って水中にいるような風景を作っていきます。レイヤー 2 の名前を『水』に変更しておきます。これで背景の完成です。(下左図)



後は、背景にのせる魚や貝、海藻などの素材を作っていきます。一つ一つ、レイヤーの名前をきちんと付けておくと、後で編集しやすくなります。

素材を作るときに、その度に新規作成をしていくのは非常に面倒です。しかし、一つの画面で作るには背景が邪魔で作りにくい。なので の手順を踏んで、編集しないレイヤーは見えない状態にしておいて素材を作っていくと楽です。上右図では水草と泡の素材を作っています。

素材が全部完成したら、レイアウトを決めます。移動させたいレイヤーを選択した状態にして、このアイコン  を選択します。このアイコンを使って各パーツを移動させます。細かい調整はキーボードの矢印のキーを使うと便利です。

オプション

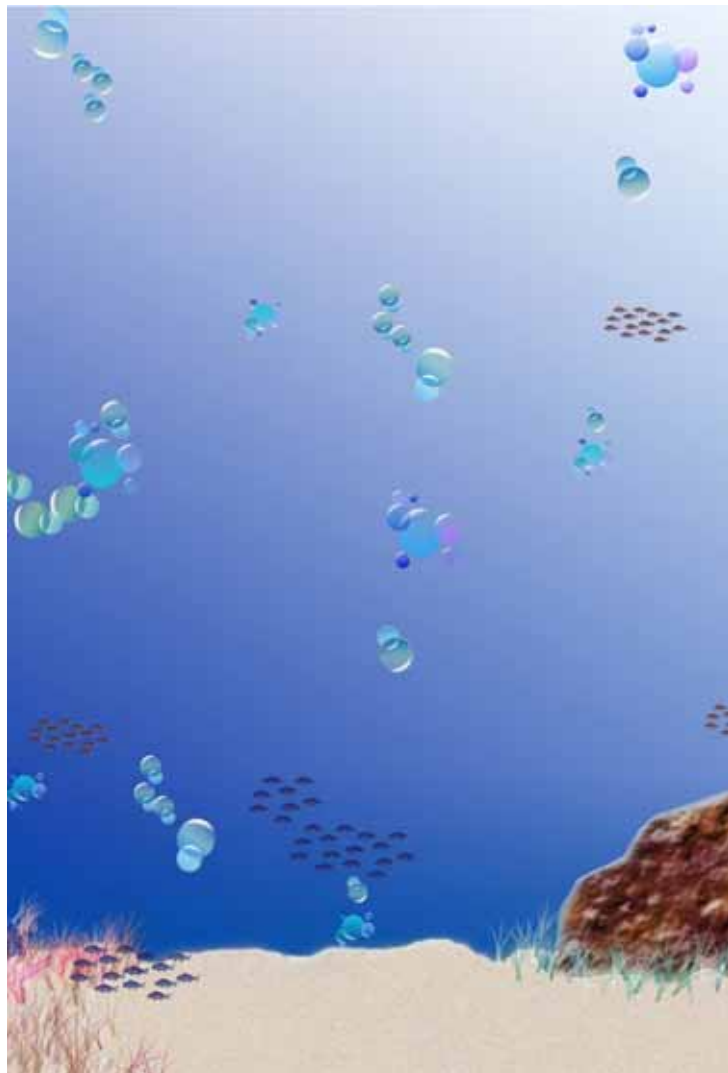
ツールオプションで「レイヤーの自動選択」にチェックを入れておくとレイヤーを選択しないでも、ドラッグした部分にあるレイヤーを自動的に選択してくれるので、さらに楽です。

レイヤーの統合

全てのレイアウトが決まったら、それぞれのレイヤーの色調補正、コントラストなどを調整します。レイヤーで分けているので、それぞれのパーツについて全体を見ながら自分の納得のいくまで調整することができます。

これら全ての作業が終わったら、全てのレイヤーを統合してください。

全てのレイヤーを表示させ、『レイヤー』 『表示部分を統合』をクリックします。そうすると個別のレイヤーに描かれていた絵が、一枚のレイヤーに統合されます。



これで絵の完成です。絵を JPEG などで保存してください。

この絵ではレイヤーを合計で 54 枚使用しました。

画像を見やすくしよう！～画像のシャープ～

4年C組1番石井大輔

アンシャープマスク(UMS)は画像のボケを調整するため従来から使われている方法です。元の写真もしくはスキャン画像のピンボケや、画面に表示された画像とプリントした画像とに生じるピンボケを補正することができます。

作業は簡単です。ヘルプを開くと難しい説明が長々と書いてありますが“習うより慣れる”で使った方がわかりやすいでしょう。以下に簡単に作業を説明します。

まず元になる画像を用意しましょう。



次にフィルタ/シャープ/アンシャープマスクを選択してアンシャープマスクダイアログボックスを表示します。



アンシャープマスクダイアログボックスの表示



適用量と半径としきい値という訳のわからない言葉がでてきています。わかりやすく説明するには実際に試してみる事が一番です。

まずは適用量を最大の500%にしてみます。するとこのようになります。



これではあまり違いがわかりません。けれども若干色と色が変わるラインがくっきりとしたのがわかります。たとえば前輪と車体との真っ黒の隙間に注目してください。適応量を500%にした写真ではタイヤの形がはっきりとわかるようになっています。次は適応量を500%のまま、半径を最大の250.0ピクセルにしてみます。



するとほとんどの色がとんでしまいます。これはピンぼけを修正する機能が強すぎたからです。このことから適応量と半径ともに数値が大きくなる程、ピンぼけを修正する働き（色と色の変わり目をはっきりと表現する働き）が大きくなる事がわかったと思います。

最後はしきい値の数値を最大の255レベルにしてみます。



すると最初の画像に近い方向にもどってしまいました。このしきい値は大きく設定する程、効果が現れないのです。コンピューターは色と色の境目、明るさの違いを確認してアンシャープマスクという処理をしてくれます。そのときにどの程度の差を認識させるかの数値をしきい値として設定します。しきい値が小さい程小さな明るさの差に反応し大きい程反応が鈍くなります。先にしきい値を最大にしたときに最初の画像に近い方向に戻ったのはそのためです。

以上の用に3つの値を設定すれば簡単に画像のボケを修正することができます。

□に切り抜こう。

4年F組 18番 志岐 悠

*切り抜きとは


『画像の切り抜き』の機能を使えば、画像の中で必要な一部分のみを選び、取り除くことが出来ます。切り抜く際には数々の機能を使って、よりよい画像に補修することも可能です。たとえば、画像がもともと斜めにゆがんでいた場合、自動的に直すことも出来るのです。知っているると大変便利な機能です。

*目次

切り抜こう（切り抜きツール使用）

1. ツール選択
2. サイズ・解像度の調整
3. バウンディングボックスの使い方
4. 切り抜き範囲を見分ける
5. 切り抜き範囲の調整
 - 移動
 - 拡大・縮小
 - 回転
6. 切り抜く

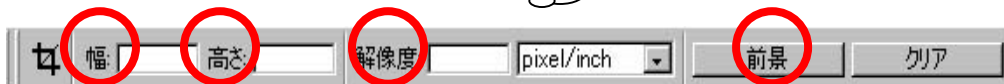
*切り抜こう（切り抜きツール使用）

1. 左端の箱より、切り抜きツール（）を選びます。

2. 切り抜く部分のサイズや解像度（画面上で
区別する縦・横方向、白黒の縞の総本数）を
指定する場合、上から3段目にあるオプショ
ンバーの「幅」、「高さ」や「解像度」の部分
に値を入力します。また「前景」をクリック
すると、作動中の画像の値を自動的に入力す
ることが出来ます。

画面の左端にある
このマークを見つ
けて下さい。

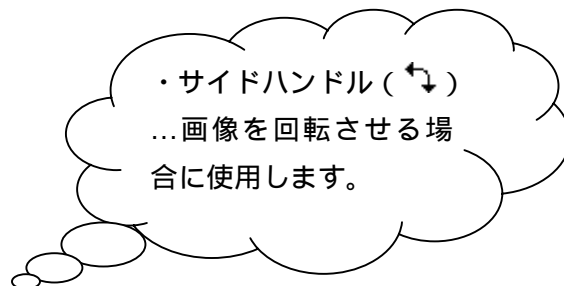
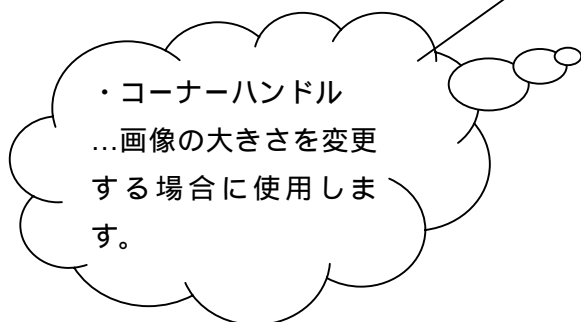
画面の上の方にあり
ます。空欄部分に入力
して下さい。



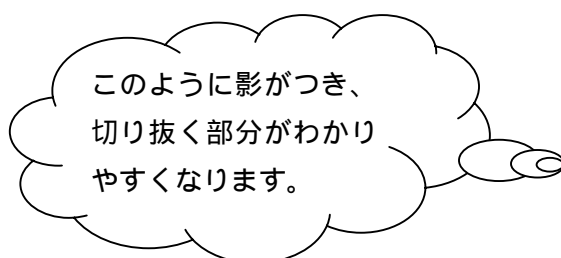
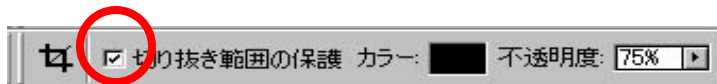
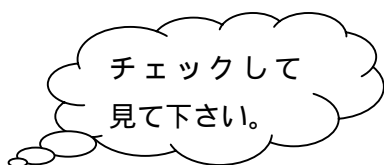
3.画像内で切り抜きたい部分をドラッグ(マウスでクリックしたまま、マウスを移動させること)します。すると切り抜く範囲(バウンディングボックスという)が表示されます。

・バウンディングボックスとは...

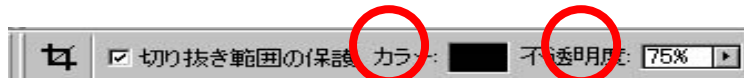
切り抜く範囲を示した箱のことであり、コーナーハンドルとサイドハンドルという2つの機能を備えている。



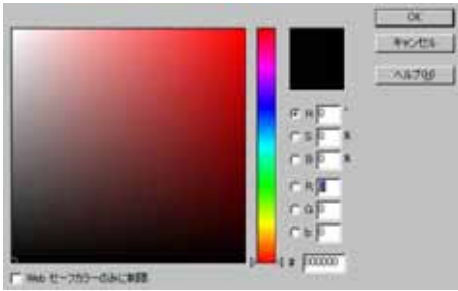
4.なお必要な場合、2.で使用したオプションバーの中より「切り抜き範囲の保護」オプションにチェックして下さい。切り抜く部分とその他の部分を色・不透明度によって見分けることの出来る「切り抜きシールド」を表示します。



色・不透明度を調整するには、オプションバーより「カラー選択ボックス」、「不透明度ポップアップスライダ」を使用して下さい。



・「カラー選択ボックス」...シールド外の色を指定します。



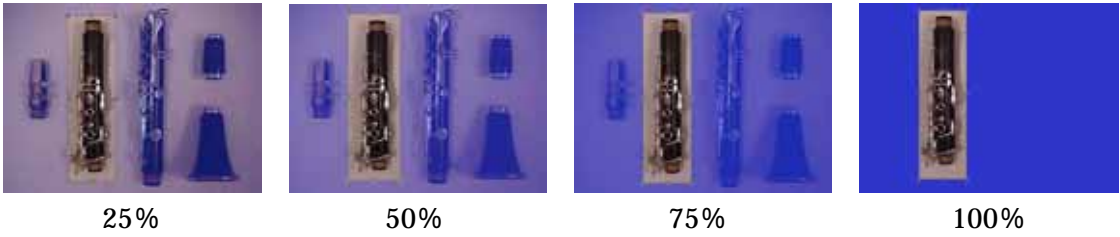
自分のお気に入りの色を選択して下さい。

選択した色が影となります。



・「不透明度ポップアップスライダ」

...0~100%と不透明度を調整します。



調整することによって画像の感じが変わります。

5. 切り抜き範囲の調整をします。

切り抜き選択部分を別の位置へ移動させる場合、マウスを切り抜き範囲の内側に置きドラッグします。



ここにあった切り抜き範囲が...



こちらに移動して
います。



選択部分の拡大・縮小を行う場合、3.のコーナーハンドルをドラッグします。なお縦横比を固定したい時は、Shift キーを押しつつコーナーハンドルをドラッグして下さい。



大きさも
ご自由に。



選択部分を回転させる場合、マウスを切り抜き範囲の外側に置き 3.のサイドハンドルをドラッグします。



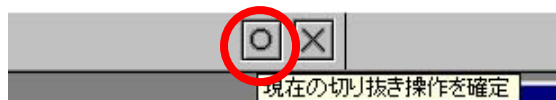
向きも 360 度
自在に。



(注意点) 画像が「モノクロ 2 階調モード」では、回転させることは出来ません。

6.以下よりいずれかの操作を行い、画像を切り抜くことができます。

- ・ 2.で使用したオプションバーより確定ボタンをクリックする。



- ・ 切り抜き選択部分の内側をダブルクリックする。
- ・ ツールボックスで別のツールを選択する。
- ・ Enter キーまたは Return キーを押す。

これで (四角) に切り抜くことができました。

Photoshop Elements チュートリアル

見本例

レイヤーを使用したアニメーション

こんな感じ

【アニメーションを作ろう】

1. 絵を描こう

まず photoshop を使って、たくさんのレイヤーに絵を描きます。
この時使うレイヤーの数分、その絵が動くということです。

つまり2つのレイヤーを使った場合は、
2動作しかしないということです。

同様に5つのレイヤーの場合、5動作というように。

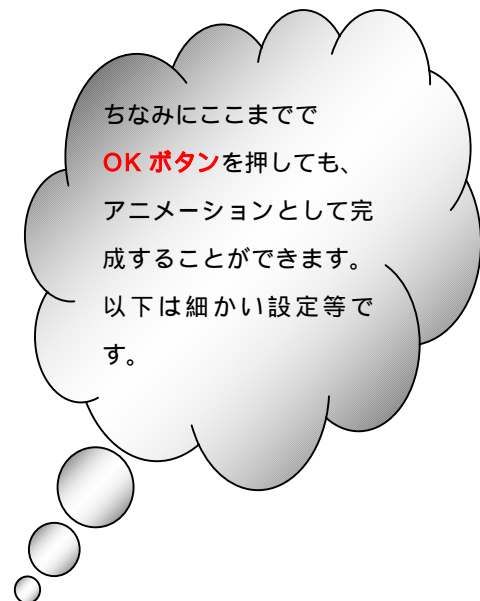
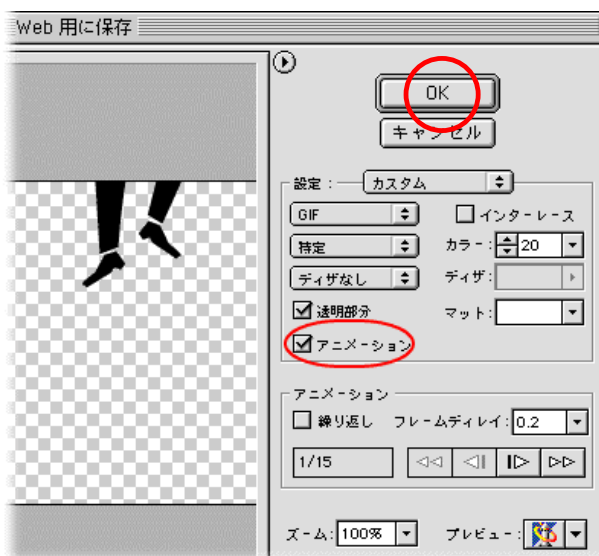
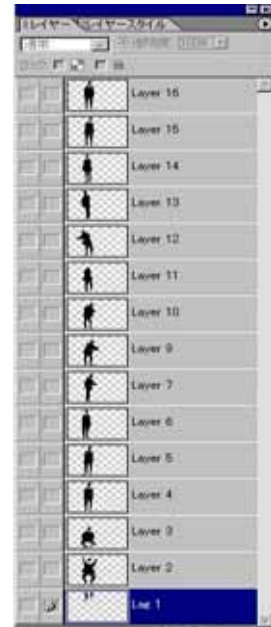
なるべくたくさんのレイヤーを使った方が、
動きのあるアニメーションができます。

2. 描いた絵をアニメーション化しよう

次にこれらの絵をアニメーションとして、
動きのあるものに変換するという作業をします。

この時、レイヤー番号順に動くということに注意が必要です。

ファイル / Web 用に保存を選択し、Web 用に保存ダイアログボックスを開きます。「設定」
で、最適化ファイル形式に「GIF」を選択し、「アニメーション」チェックボックスを選択
します。



ちなみにここまでで

OK ボタンを押しても、
アニメーションとして完
成することができます。

以下は細かい設定等で
す。

3. アニメーションのオプションを設定しよう。

アニメーションをループさせるかどうかを選択します。**繰り返しボタン**をクリックすればループ設定になります。

「**フレームディレイ**」に値を入力すれば、フレームの表示時間を設定できます。ディレイ時間は秒単位です。つまり、0.25 秒は 1/4 秒ということです。

また、アニメーションをプレビューすることもできます。プレビューはフレームごとに行えます。フレームの選択ボタンをクリックして、前後のアニメーションに移動してみよう。



4. Web ブラウザでアニメーションを見てみよう

上の、プレビューの横の**青いところ**を押せば Web ブラウザで動きのあるアニメーションを見ることができます。

ブラウザでは、アニメーション GIF だけでなく、HTML コード、フォーマット、サイズや設定に関する情報も表示されます。

5. 保存しよう

アニメーションの作成が終了したら、Web 用に保存ダイアログボックスの「**OK**」をクリックします。Photoshop Elements は、レイヤーをフレームに変換して最適化した GIF アニメーションファイルを保存します。これで、このアニメーションをブラウザで表示したり、Web ページに組み入れることができます。

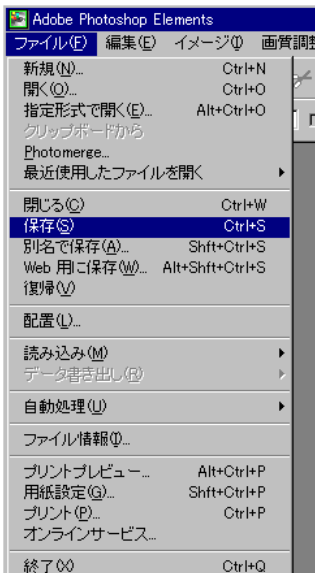
！ 完成 ！

画像を保存しましょう

4年E組 35番 js0135nh 堀内 奈央

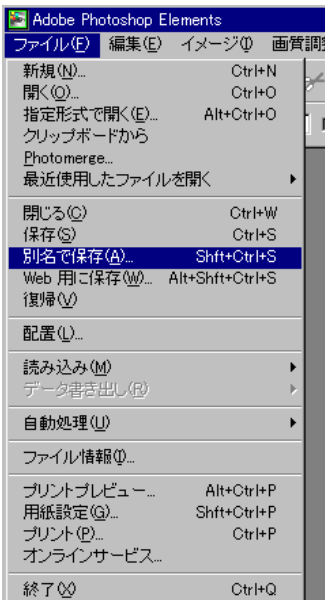
状況・目的に応じて様々な保存方法を選ぶことができます

現在のファイルに加えた変更を保存するには？

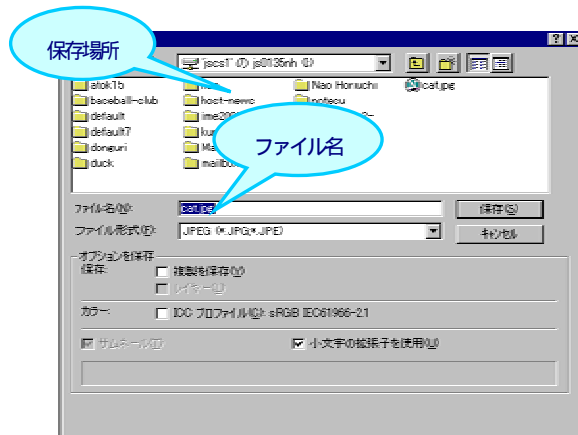


「ファイル 保存」を選択するか、
ツールバーにある「保存ボタン」をクリックすると、
現在既存しているファイルに加えた変更を保存することができます。

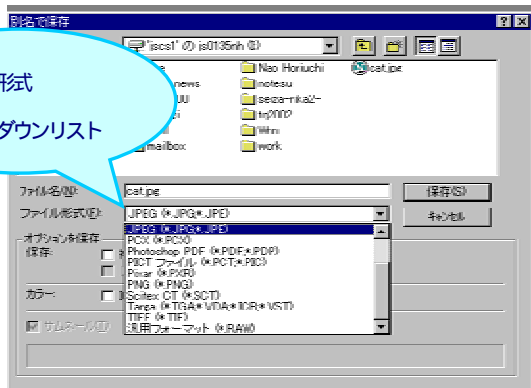
画像を別のファイル名や場所に変更して保存するには？



「ファイル 別名で保存」を選択します。
ファイル名を入力し、ファイルの保存場所を選択します。
「保存」をクリックします。
もとの画像が別のファイル名や場所に変更されて
保存されます。



画像を別のファイル形式で保存するには？



「ファイル 別名で保存」を選択します。
〔ここまでは、別の名前や場所に変更して保存するときと同様〕

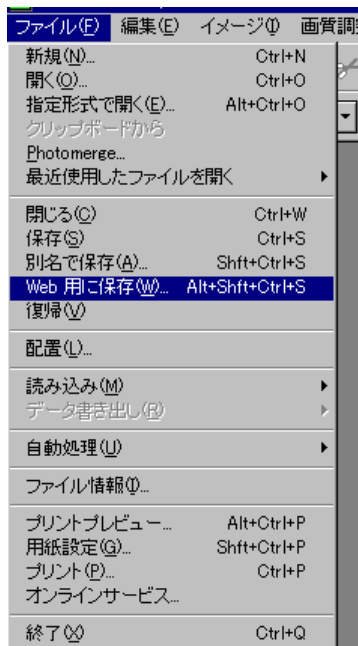
ファイル形式ドロップダウンリストから保存する形式を選びます。

この時、ファイル名・保存場所も確認しましょう。

「保存オプション」を設定し、「保存」をクリックします。

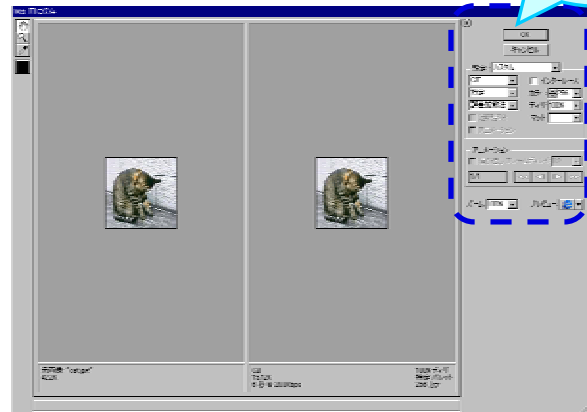
詳しくは「[ファイル保存オプションを設定してみましょう](#)」を参照して下さい

Web ページに最適な画像を保存するには？



「ファイル Web 用に保存」を選択します。
各種設定を行い、「OK」をクリックします。

各種設定をして
OKをクリック



ファイル名、保存場所、ファイル形式を確認し、「保存」をクリックします。

この時、「HTML ファイルを保存」を選択すると、Web ページに最適化画像を表示するコードが含まれた HTML ファイルを生成します。
画像ファイルのみを保存する場合は、「HTML ファイルを保存」の選択を解除します。



ファイル保存オプションを設定してみましょう

別名で保存ダイアログボックスで、次のようなオプション設定ができます。
チェックボックス () に、チェックをつけて () 設定を行います。

複製を保存

- ・このオプションを選択すると、画面に現在のファイルが開いたままの状態、ファイルのコピーが保存されます。

レイヤー

- ・このオプションを選択すると、画像の全てのレイヤーが保持されます。
- ・このオプションが無効または使用不可になっている場合 (色が灰色になり、クリックしても何も反応しない状態になります) 選択した保存形式によっては、表示されている全てのレイヤーが統合されることがあります。
- ・ファイルを GIF 形式で保存する場合は、「レイヤーをフレームとして保存」オプションを使用できます。
- ・このオプションを使用すると、レイヤーがアニメーション GIF のフレームとして保存され、Web 用に保存ダイアログボックスが開きます。

ICC プロファイル (Windows)、カラープロファイルの埋め込み (Macintosh)

- ・このオプションを選択すると、画像内にカラープロファイルが埋め込まれます。
- ・このオプションは、特定の形式でのみ使用できます。

サムネイル (Windows)

- ・このオプションを選択すると、ファイルのサムネイルデータが保存されます。
- ・このオプションの選択と解除を切り替えるには、環境設定ダイアログボックスの「画像プレビュー」オプションで、「保存時に確認」を選択する必要があるので注意しましょう。

プレビュー (Macintosh)

- ・このオプションを選択すると、ファイルのサムネイルデータが保存されます。
- ・サムネイルは、開くダイアログボックスに表示されます。
- ・次のような画像プレビューオプションを設定できます。

アイコン	プレビューがファイルアイコンとして使用されます。
フルサイズ	低解像度の Photoshop Elements 画像しか開けないアプリケーションで使用するために 72ppi のサムネイルデータが保存されます。
Macintosh サムネイル	開くダイアログボックスにプレビューが表示されます。
Windows サムネイル	Windows システムで表示できるプレビューが保存されます。Windows サムネイル表示を有効にすると、Web サーバによる配信時にファイルサイズが大きくなることに注意して下さい。

小文字の拡張子を使用 (Windows)

- ・このオプションを選択すると、ファイルの拡張子が小文字になります。

ファイル拡張子 (Macintosh)

- ・このオプションを選択すると、特定のファイル形式の拡張子が指定されます。
- ・「必ず追加」を選択すると、ファイル名にこの形式の拡張子が追加され、「小文字を使用」を選択すると、その拡張子が小文字になります。(一部の UNIX ファイルサーバでは、大文字の拡張子が認識されません)

これで画像の保存方法の説明は終わりです



NHK チーフアナウンサー 梅津正樹さん



二ニュース番組や情報番組にと毎日ご多忙の中、番組の打ち合わせの合間をぬって出てきて下さった梅津アナウンサー。NHK総合で、平日午後2時から3時間番組、「お元気ですか日本列島」中の人気コーナー「気になる言葉」コーナーの「言葉おじさん」として活躍なさっています。「気になる言葉」は昨年十月から始まった、「言葉おじさん」こと梅津アナウンサーによるコーナーで、最近関心が高まっている日本語について、視聴者とのやりとりをもとに、「正しい日本語とは何か」について考えていくというものです。今回は、「言葉おじさん」に、その放送の裏にある、外からは見えなかった真実を語っていただきます。

テーマ決めから構成まで、全て自分で

この「言葉おじさん」のコーナー、一体どうやって放送に至っているのでしょうか。

「実は十月に番組が始まる前、私が八十程選んでリストを作って準備していたんです。」

なんと番組の**テーマを決めているのは、梅津さんご自身**だったのです。このテーマや、視聴者の手紙を元に、梅津さんと責任者さん、そしてアナウンサーのスタッフの四人で、いつ頃のテーマをやるかを決めました。毎回、そのテーマにふさわしい資料を集めたり、本を書いている専門家の方に直接電話で聞いたり、街頭調査をしたりします。資料が集まったら、梅津さん達は番組の時間内でよりわかりやすく面白いものにするために、図表や資料などを見せる順番や話の流れなどの構成を考え、練り直します。こうして出来あがったものを元に、「言葉おじさん」の梅津さんが毎回放送なさっているのです。

「原稿、つまり**台本はない**んです。」

「私達アナウンサーは、自分の仕事は自分で取材して構成し、表現など決めて作っていかなければ出る資格はないといわれている時代ですから、それはもう当然のことなんです。NHKでは、リポーターも自分でネタを探して、取材をし、コメントを決めて、カメラ割りまで、**全てしゃべる人が自分でやる**んです。他人の書いた原稿を読むだけならば、アナウンサーじゃなくてもいいわけです。有名なタレントさんでいいですよ。その方が皆さん見てくれるし、上手いですよね、お芝居が上手だから。でも、**情報番組は芝居じゃないから、違うんです。**」

形だけではない、内容の伴った放送。代わりは誰にもできない、自分にしかできない放送をしようという熱い思いがあるからこそ伝わる

特別な何かがあるのではないのでしょうか。

昔から変わらない、言葉への意識

アナウンサーである梅津さんは、もともと、言葉に対する意識は高いと思いますが、この、言葉に関するコーナーをなさったことで、何かご自分の中で変化なさったことはあったのでしょうか。

「それはね、**全くない**んです。」

梅津さんはもともアナウンサー室に一人いる用語委員で、アナウンサーが間違っていたり、指摘があったものや、新しい言葉のアクセントなどを調べて、全国にお知らせする係を何年もなさっていらしたそうです。

「そういう経験があったので、十月から始まる番組で**やれという風**に言われて、やってからも、**意識は全く今までと変わらない**んです。全く同じなんです。ですから、わりとこの仕事は**すんなり**やっているんです。」

昔から言葉に対する意識の高さは変わらないと言いつける梅津さん。アナウンサーとしての器の大きさを感ぜさせられます。

日本語は多様で、一つではない

ではどうしてこのような言葉の番組をやるという事になったのでしょうか。

「我々の間違いをちゃんとしないといけないなというのと、毎日のように届く投書に、一つ一つ答える時間が無いので、番組の中で答えていければ早いかな、と思ったんです。」

また投書の中には、思い違い、誤解なども多く、それをなんとか正したい、そういう思いもあつたそうです。

「自分と違う言葉遣いの人は間違っている、そう決めつけて投書してくれる人が多いけれ

ど、実はそれだけではないんですよ、もう一度辞書を調べてみましょう。調べてみると違うんですよ。ということをお願いしたいという気持ちで私はこの番組をやっているんです。日本語は多様であるから、こういう考え方もできるしこういう考え方もできる、そう伝えたいんです。それで、あの結論の出ない番組をわざとやっているんです。そこが、今までの言葉の番組と違うと思うんです。」

この番組は、「言葉おじさん」の日本語に対する熱い思いや願いが詰まった番組だったのです。**先生**でもなく**アナウンサー**でもない時間この「言葉おじさん」という名前にも、特別な意味合いがあるようです。

「お天気お姉さん」ってありますよね？それになぞらえて「言葉おじさん」にしようかってなったんです。つまり、私は**専門家として出てない**んです。日々仕事として言葉を使っている私が、悩みながらも勉強しながらやっている。それを視聴者の皆さんにも共有してほしい。日本語がどういふものなのかを一緒に考えてほしい。そのきっかけにしてほしくてこの番組を僕はやっているんです。だから結論は無いんです。(中略)僕はこう思いますが、皆さんはどう思いますか？としている。だから「おじさん」なんですよね。「先生」でも単なる**「アナウンサー」**でもなく、**ちょっと言葉にうるさい一人の「おじさん」**なんです。「そして梅津さんが、この「言葉おじさん」になりきるために、放送中意識していることがあるというのです。

「本当のこと言つとね、なるべく、「いいおじ

さん」に思われるようにしてるんですよ、実は。それは、おじぎの仕方、笑い方、意識してるんですよ。もう一つしゃべり方なんです。これは自分の地を出してるんです。なかなか自分の地のままでしゃべることが出来る番組って無いですよ。(中略)久しぶりに自分の**テンポ**でできる番組なんで、そのままやってみようと思っただけです。」

また、普段、放送では使わない「でしょ」「でもね」などの言葉も意識的に使ったりするそうです。こんなお茶目な面も持っている梅津さんよ、い番組をつくっていくために、「言葉おじさん」としての自分作りも欠かせないのはさすがです。

アナウンサーの三要素 認識力・判断力・表現力このように、「言葉おじさん」は、人の書いた原稿を自分の言葉として表現しているのではなく**実は自ら番組作り**に積極的に携わって、**番組を展開させていた**のです。これは、ニュースのアナウンサーも同じだそう。例えば、他人の書いた原稿でも、内容が理解できているかによって伝わり方が違ってくる。そして、この「内容が理解できているか」というのは書いてあることがわかったかではなく、**その背景が全てわかったかどうか**というのとだと梅津さんはおっしゃいます。

「NHKではね、**情報に一番近い人がしゃべるといふのが鉄則**なんです。すると記者でしょう。だからアナウンサーのライバルは記者なんです。我々アナウンサーは記者と同じレベルの認識がなければいけないんです。それから、放送では時間などの制約もあってどんな**ハプニング**が起きてても、瞬時に何を伝え、

何を省略すべきか、そうした判断力が必要になってくるんです。我々アナウンサーに必要なのは、**認識力・判断力、そして最後に表現力の三要素**だと私は思っているんです。」

アナウンサーは、表現力だけではいけない。そのことを百パーセント知り尽くしていなければいけない。**その都度その都度、いろいろな面でスペシャリストにならなければいけない**のです。「そして、放送中の「何気ない一言」が大きな問題になってしまふ。例えば、『全国で注目されています』と言つても、本当にそうかはわからない。実際に全国調べてみなければわからないんです。」

その**言葉一つ一つに裏付け**がなければいけないのです。つまり、アナウンサーの一言一言には**長年の経験と勉強と努力が詰まっている**。そしてその一言一言が集まって、私達に届く放送となっているのです。

「言葉おじさんも誰がやってもいいのだけれど、そうもいかないところがあって、今全国で四五〇人NHKアナウンサーがいますけれど、たぶん一番ふさわしいなということとで選ばれているだろうし、自分でも一生懸命やっているんです。」

そう力強く語る梅津さんからは、その喋り方や姿勢、容姿から、「言葉おじさん」というより「言葉おじさま」という言葉がぴったりの印象を受けました。世界でたった一人の「言葉おじさん」は、今日もまた一つ、私達に暖かい日本語を届けてください。

NHK放送センター
お客様コーナーにて
十八時半より三十分間

